

# 人居环境的守护与营造

► 单霁翔

地球已经是一颗有着 40 多亿年历史的蓝色星球。相较而言，人类仅仅在地球上生活了很短的时间。虽然我们已经开始探索地球以外的空间，但是我们未来要更加脚踏实地地生活在这里。改革开放四十年来，我国城乡环境发生了深刻的变化。比如苏州和无锡地区，以及北京市，我们从卫星影像对比中就可以发现这些年的巨大变化。但是在加速的城镇化过程中，我们的文化遗产、文化景观、文化资源究竟能发挥什么作用？对人居环境有哪些贡献？下面我就从**国土、城市、区域以及建筑等**几个层面谈谈自己的体会。



单霁翔  
中国文物学会会长  
故宫博物院前院长

## 国土胜境

众所周知，良渚古城遗址在 2019 年成功申报世界文化遗产。良渚古城遗址的考古工作开始较早，但是很多重大发现在新世纪以后，特别是在 2006 年以后，包括三重城墙的大型城址、人工夯筑的祭祀建筑的发现。过了十年不到，2016 年前后又发现了周边大型的水利工程。这些工程量足以证明良渚古城完全不是过去的氏族公社，而是国家的概念，它的影响力、组织能力已经达到了城市文明的程度。从三千四百年上至五千三百年的时期，实证了中华五千年文明。

世界文化遗产运动在第二次世界大战以后才开始兴起，特别是当一些城市、一些地区文化遗产受到威胁的时候，开始举全国之力，甚至求助于国际社会进行拯救。著名的埃及努比亚遗址就是这样，阿斯旺水库通过三十多个国家集体行动，把它拯救了出来。这些拯救行动就诞生了一个重要的理念：文化遗产不是一个国家、一个民族所独有的，而是人类共同的遗产。

这个主张很快达成了共识，于是 1972 年诞生了《保护世界文化和自然遗产公约》，即世界遗产公约。我国加入时间较晚，一直到 13 年以后的 1985 年，中国加入了世界遗产公约。两年以后的 1987 年，中国有了第一批世界遗产，包括长城、周口店北京人遗址、秦始皇陵、兵马俑、北京故宫、敦煌莫高窟和泰山。

当这些遗产进入国际领域，外国参观者纷纷前来，人们才感受到中华传统文化的博大精深，于是很多城市开始行动起来，保护这些文化和自然遗产，把它们成功申报世界遗产。特别是 1997 年平遥、丽江两座小城成功列入世界遗产以后引发了参观和宣传的热潮，更多的城市希望对自己地区具有突出普遍价值的文化和自然遗产进行申报。于是我们手里就有一个长长的预备名单，多达五六十项，很多城市积极地不断询问什么时候能进入世界遗产名录，我们的压力很大。

2004 年联合国教科文组织世界遗产委员会的会议在中国苏州召开。这次会议开得很成功，但会议通过

了一项规定，对于中国这样的大国、文明古国来说很不利——规定一个国家每年只能申报一项文化遗产。我们这样资源丰富的国家和比较小的国家待遇是一样的。无疑这个规定是正确的，就是要平衡文化多样性，让能力建设还不足的国家也有机会能把他们的项目申报世界遗产，使他们加入到世界遗产保护的大家庭。我们确实压力很大，因为我们手中有长长的预备名单正在等待申报，我们就不断地跟国际组织沟通。当时文化遗产领域的



五台山环境整治

三巨头，世界遗产中心的主任班德林、国际古迹遗址理事会的主席佩塞特、罗马中心的主任布什纳迪，他们一直在做平衡协调的工作。我们不断地向他们阐述，我们是在城市化加速进程的过程中保护文化遗产，带有抢救性质。

我们必须不浪费每一年的宝贵机会。每年大约有140个国家申报世界遗产，成功的不足30项。于是建设部、国家文物局努力让文化和自然遗产积极地进入世界遗产名录。比如2004年高句丽王城、王陵贵族墓葬申遗成功，2005年是澳门历史城区，2006年殷墟，2007年开平碉楼与村落，2008年福建土楼，2009年五台山，2010年登封“天地之中”嵩岳寺、观星台、少林寺的历史建筑群，2011年西湖文化景观，2012年元上都遗址，2013年哈尼梯田，2014年的大运河和丝绸之路，2015年土司遗址，2016年花山岩画，2017年鼓浪屿。2018年没有成功。2014年为什么能两项呢？就是因为丝绸之路是跨国申报，中国和哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国共同申报，用的是吉尔吉斯斯坦的名额。

没有一个国家年年都申报，更没有一个国家年年都成功，所以当去年良渚古城遗址申遗成功之后，中国一跃成为了全世界拥有世界遗产最多的国家。但是我认为

“最多”不重要，重要的是在申报过程中，我们得到了从文物保护走向文化遗产保护的深刻认识，也拯救了很多文化遗产。比如五台山，申遗的时候我们到现场一看，二十多处地点都需要整治，特别是山下不可持续的旅游产业，汇集了上千个小门脸。小饭馆、小茶馆、小酒馆、卡拉OK屋，还有洗脚屋，把文物古迹围得水泄不通，这样怎么能成为世界遗产呢？达成共识以后，所有旅游设施退后十里地建游客服务中心，进行了全面整治，一年以后深山长谷的意境回来了，不但成功进入世界遗产名录，而且得到长治久安的保护。

再一个比较感人的例子就是西湖。杭州西湖进入新世纪提出要申报世界遗产，这是一个非常艰苦的工作。西湖是在蓬勃发展的大城市中心广阔的区域申报世界遗产，它的景观特色是三面云山一面城。三面云山里不能再出现任何伤害西湖文化景观的建筑，做得到吗？过去这些年杭州的地价房价超过了北京、上海，是全国最高的城市之一，谁不想在西湖附近建一个项目，一本万利。但是杭州坚守住了。十年申遗路，今天到杭州去看，无论是漫步苏堤白堤还是荡舟西湖，都看不到任何一栋侵入西湖文化景观的不协调的建筑——杭州成功了。但是杭州经济社会发展受影响了吗？也没有。在西湖申遗的过程中，杭州坚定不移地

从西湖时代走向了钱塘江时代，在钱塘江两侧气势磅礴地建了新的杭州城。G20的时候，新杭州城美丽的照片传向了世界各地，人们给予赞美，真正地实现了梁思成先生当年的主张：历史性城市要保护老城，建设新城，两者相映成辉。

在这个过程中我们改变了过去的观念。

第一，过去文物保护的语境下，保护泰山保护的是摩崖石刻，今天保护文化遗产，摩崖石刻和背后的山体是不可分割的，摩崖石刻的内容和泰山文化是不可分割的。于是就把整个泰山申报世界遗产，出现了文化和自然双遗产。从那以后中国很多名山大川，泰山、庐山、青城山、峨眉山、武夷山、五台山、嵩山、黄山，这些名山大川全部进入世界遗产名录，大大开阔了我们对于文化遗产保护的视野。

第二，过去我们文化遗产保护是静态的，比如古

遗址、古墓葬、石窟寺，今天还要保护人们生活和生产中的文化遗产。于是这些年历史街区、江南水乡、传统村落、民族村寨，人们还居住其中，也进入了名录。还有人们生产于其中的，比如浙江的龙井茶园，海南的盐田，河北的聚馆枣园，也进入了文物保护。

第三，过去我们保护一座桥、一矗塔、一个古建筑，后来扩大到历史街区、历史城镇、历史城市，今天还有更宏阔的气象，开始大运河和丝绸之路的申报。一条隋唐大运河、京唐大运河串联 35 个城市，一条丝绸之路串联了中国和其他国家，今天我们还在努力地对大运河上的文物古迹进行很好的保护。佛教丝绸之路、沙漠绿洲丝绸之路、草原丝绸之路，还有海上丝绸之路，茶马古道、秦蜀古道、万里茶道、中东铁路，在祖国大地上串联起了一条条文化遗产线路、文化带，整个格局唤醒了更多城市对于今天城市遗存、城市面



西湖文化景观

貌的保护意识。

第四，过去保护文物保护古代的，后来关注保护近代和现代的。比如兰州给黄河铁桥过了一百岁的生日，大庆第一口油井、大寨梯田、村庄、核武器研发基地、酒泉卫星发射中心纷纷列入了文物保护之列。再比如克拉玛依最后一个井架在博物馆被保护起来了，女排的训练基地今天也保护起来了，这是女排精神的发源地。

第五，过去保护宫殿建筑、寺庙建筑、历史性建筑、纪念性建筑，今天还要保护人们生活其中的传统民居、购物的老字号。这些其实也是人们寄托乡愁最直接的地方。过去看着是普普通通，今天我们保护各地传统民居。包括工业遗产也纷纷列入了保护之列。比如长春第一汽车制造厂，完整地保护了它的厂区和一百多

栋 1953 年开始建设的工人住宅。

第六，今天不但要保护物质要素的，还要保护非物质要素的。比如羌族的羌笛、黎族的黎井、哈尼族的耕作技术、傣族的泼水节、汉族过年的习俗。

总之，今天看待我们国土上这些丰富的文化遗产资源，我们能够更全面地认识它们的价值。这些遗产也连接着很多地域、文化，展现着它们的特色。

## 城市新境

我国城市建设蓬勃地发展，取得了举世瞩目的辉煌成就，但我们也担忧现代塔林成为一座一座城市的标准照。我调研了很多城市，这些地方的政府办公楼，看不出哪个办公楼是南方的，哪个是北方的，哪个是西部的，哪个是东部的，它们长得都差不多。

有的城市开始进行城市文化建设，建设大广场、大草坪、大水面，其实它们突出功能主题，而忘掉了应有的文化责任。我们要更好地抓住每个城市的特色。我把这些城市特色分成了多种景观：

一是历史类文化景观，很多城市都有丰富的遗存。二是乡村类文化景观，美丽的乡村应该突出特色，保护下来。三是山水类文化景观，比如漓江、滹沱河。四是园林类文化景观，历代（包括新中国建设以后）的园林各具特色，不论是承德避暑山庄还是扬州瘦西湖，今天都应该精心进行保护。五是宗教类文化景观，不同的宗教呈现不同的面貌。六是生产类文化景观，独具特色的田野，比如景德镇瓷器的高岭土产地、芒康盐井、龙脊梯田，今天也应作为景观进行保护。七是遗址类文化景观，很多城市有大遗址，如何让大遗址做到真正像公园般美丽，这些引发了今天的保护行动。

再有就是城市类文化景观，每个城市都应该有自己的特色。如何形成自己的特色？那就要深挖自己的历史文化资源。比如白墙灰瓦的苏州，中西合璧的青岛八大关，这些都呈现了不同城市独特的城市特色。





故宫

北京有一条清晰的中轴线。一百年来这个中轴线已经发生了很大的变化，但中轴线上面的文物古迹还在，中轴线脊梁的作用还在，平缓开阔的格局还在，所以北京市今天要把中轴线申报遗产。中轴线上无疑紫禁城即今天的故宫博物院是最大的一组建筑，几十年来我们一直在精心地保护紫禁城周边的环境，划了厚厚的缓冲区和建设控制地带，禁止大体量的建筑、大规模的建筑群侵入到它的文化景观中，同时也不断地进行整治。

我记得1997年我在北京市文物局当局长的时候，看到筒子河和城墙中间居然有四百多户居民和二十多个单位挤在狭小的空间里。当时465条污水管向筒子河排放，筒子河非常脏，淤泥两米多厚、垃圾浮出水面。我们就喊出了一个口号，“要把壮美的紫禁城完整地交给21世纪”。当时距离21世纪还有三年。经过三年艰苦的努力，筒子河实现了碧波荡漾。今天无论是春夏秋冬、早中晚，天气好的时候都有很多照相机对准这些文化景观，把美丽的照片传到世界各地。

2012年我到故宫博物院来，我们又喊出了一个口号，“把壮美的紫禁城完美地交给下一个六百年”。紫禁城是1420年在明代永乐皇帝手中建的，2020年它六百岁生日，我们希望进入六百岁生日之时能够展现

出更加壮美的景观。经过三年环境大整治，我们实现了这个目标。今天人们走进故宫博物院看到的只有古代建筑，没有任何一栋伤害环境、影响安全的现代建筑，我们实现了目标，没有食言。

故宫的开放区随之扩大。2014年开放区突破了50%，2015年到了65%，2016年到了76%，现在已经到了80%。很多地方都开放了，比如太和殿，过去人们参观太和殿只能往前走，高大的宫殿、宽阔的广场，一棵树都没有。太多人问过我为什么故宫没有树，当时我只好说一直往北走，走到御花园就有树林。其实我们知道，太和殿两侧各有一个门，西面叫右翼门，东面叫左翼门，只是从来没有打开过。今天整治了两边的环境，开放了两边的区域，举办丰富多彩的展览，打开了右翼门。人们走出右翼门能看到什么呢？迎面就是十八棵三百年树龄的大槐树，人们沿着十八槐景观走向广阔的新开放的西部区。我们打开了左翼门，出来迎面就是骑马射箭的建平广场，沿着建平广场人们走向广阔的东部区。这时候人们才恍然大悟，原来距离太和殿两侧一步之遥，就有这么好的生态景观。

现在每天数以万计的各国观众来到故宫博物院。我相信他们走进故宫博物院一定会感受到，世界最大规模的古代宫殿建筑群被保护得如此健康、如此有尊

严、如此之壮美，他们会感动于中国对世界文化遗产保护所做出的积极贡献。在故宫观众人数与日俱增、我们限流每天8万的情况下，去年突破了1900万，达到1933万，无疑是世界第一。

我最近去了通州，看到通州的大运河真是吓我一跳，原来大运河变得这么美了。过去挖沙取土的地方，今天已经碧波荡漾了。两岸的河堤也不是按照平常工程的做法，而是人与自然可以和谐相处的自然美景。文物古迹得到了修复，考古发掘正在进行，通州副中心呈现出非常好的未来。

## 景观意境

过去房地产开发中大拆大建的行为确实推倒了很多传统街巷、传统民居，很多质量还很好的建筑被成片开发摧毁了，建了冷冰冰的缺乏人性的房子。六层的建筑没有电梯，老人孩子很不方便。八层的建筑没有电梯那绝对没有未来，这样的高层建筑摧毁了著名的牛街。我们要用文化遗产使历史街区呈现出美丽宜居的特色，要用文化遗产振兴城市文化、促进城市景观建设。

### 福州三坊七巷

福州三坊七巷经过了一场保护斗争，最后九组建筑群上报国务院公布为全国重点文物保护单位，每个院子周围划了厚厚的建设控制地带。开发商退走以后，在这里建社区博物馆，当地老百姓不是大规模地迁走，而是在自己的故土上把自己的博物馆社区建得更加有文化，用这些文化接待来自世界各地的观众。今天大家看看三坊七巷，无论是白天还是晚上都是游客们最希望游览的地点。

### 浙江安吉生态博物馆

广大农村也开始注重自己村庄文化的保护，在贵州、广西、云南都建了生态博物馆。比如浙江的安吉，它是浙江旧石器文化遗址考古第一地点，有很多文物古迹，同时是生态非常好的地区。无论是文物古迹、文化线路上的遗存，还是一百多万亩的大竹海、十多万亩的白茶园，它的方向是什么？是继续搞加工工业、

房地产开发，还是保护青山绿水？安吉选择了后者。他们在这里建设了生态博物馆，而不是建高大的馆舍，呈现了19个各具特色的村庄景观，包括它们的茶园、竹海都是生态博物馆展示的内容。人们到访这里可以看看他们制纸、制茶，看竹子的多功能利用，还可以看看他们的年俗表演、传统民族舞蹈、竹制乐器表演。

总之，安吉通过生态保护活跃了起来。习近平总书记多次对安吉生态环境给予表扬，“两山”理论的诞生地就在此地。今天它成为生态博物馆，得到更好的保护，我们也推广安吉的经验，让更多的地区保护它们的农业文化遗产、农业景观。

### 大明宫遗址公园

很多城市都有地下遗存，要使这些地下遗存成为城市建设的积极力量，而不是包袱。北京在世纪之交建了一些遗址公园，比如明皇城根遗址公园、明城墙遗址公园、菖蒲河遗址公园、圆明园遗址公园。我们希望把这样的理念推广到全国，首先在吉林集安建了大型的高句丽考古遗址公园，又在殷墟建了殷墟国家考古遗址公园，两项都成功列入了世界遗产。

于是我们把目光集中到最大的一片宫殿建筑群——大明宫。这个二百多年的中国政治中心，在唐朝末年已经烧毁了，但是这个地方在上世纪40年代成为河南老乡们黄泛区走西口后的生活聚居地。人们在这片荒凉的土地上打井造田，搭棚建屋生活下来。越积累人越多，到了新的世纪已经有10万人居住在此。

大明宫很大，是北京故宫的四倍多，10万人居住在此压力很大。1961年它被公布为全国重点文物保护单位。2005年我们对大明宫遗址最大宫殿——含元殿进行了修缮。大家下决心要把大明宫建成遗址公园，要对大明宫3.2平方公里进行整体规划，这也是一个艰苦卓绝的过程。

十个月的时间搬迁了10万户老百姓，拆迁了350万平米建筑，大明宫遗址呈现，进行考古和公园建设。最令我感动的是当时五个拆迁办公室全都被锦旗铺满

了，上百面锦旗，几百封感谢信，人们发自内心地感激我们在文物保护的过程中能够给他们合理的安置，使他们过上新的生活。今天大明宫遗址还在建设，文物古迹不断通过考古发掘、遗址保护得到呈现，大明宫遗址今天已经成为了世界遗产。

大明宫遗址的建设我认为“无得而亦无失”：

首先，遗址得到长治久安的保护，公园不会再有违章建设、盗掘发生；

第二，城市获得了具有文化体系的大型公园；

第三，老百姓得到了实惠，百姓在周边楼房中得到安置。过去他们住大明宫里的时候，几十户一个洗手间，几户一个水龙头，今天过上了现代化的生活；

第四，促进了城市经济发展，形成了大明宫周围的景观和商业圈；

第五，彰显了城市风貌。十三朝古都就在我们脚下的公园里，我们把大明宫遗址公园建设的经验推广到全国拥有大型遗址的地方。于是很多城市都宣布他们要建遗址公园，要让自己城市中的遗址也像公园般美丽，比如汉阳陵遗址公园、隋唐洛阳城遗址公园、金沙遗址公园、铜官窑遗址公园、哈民遗址公园等等，一百五十多个遗址公园在全国各地出现了。

其中最令人感动的还是良渚古城遗址。二十多平方公里的区域过去曾经是村村点火、户户冒烟，今天成为遗址公园以后进行了科学的考古与展示，现在走进真是像公园般美丽。特别令我感动的是来这个公园最多的是35岁以下的年轻人，他们开始喜欢考古遗址。

## 建筑情境

城市建设有的不注意历史环境的保护，有些奇奇怪怪的建筑居然能在城市中出现。我们的文化设施，应该首先带头弘扬传统文化。从张锦秋先生设计的陕西历史博物馆到上海博物馆，都开始做传统建筑的呈现。比如首都博物馆、西藏博物馆、内蒙古博物馆、苏州博物馆、宁波博物馆，都展现了地域特色、传统

文化和时代精神。

我特别喜欢吴良镛先生设计的江宁织造博物馆，在城市中心区繁华地段，旁边就是省图书馆。吴良镛先生没有为跟其他建筑比美而建高楼大厦，而是建了一个城市盆景。人们从地铁出来就可以进入一个免费的城市公园，在城市公园里可以看到四季的景观和植物，人们可以在公园休息，开展各种活动，还有一个戏台。在山体周边布置了35000平米的织造博物馆，人们随时可以走进博物馆。这就是通过设计为城市建造的一片文化绿洲，我非常喜欢这个博物馆。

良渚博物院是在良渚遗址上建立的，没有以高大取胜，而是非常谦虚地卧在那里，没有伤害遗址，以平实朴素的设计迎接观众，里面展现良渚八十多年来出土的文物，也是非常好的设计。

吴良镛先生不断地探索在今天的城市发展中如何创造好的人居环境。他设计的菊儿胡同的住宅，对于北京的风土人情和人们的风俗习惯进行深入研究，获得了国际世界人居奖；他设计的孔子研究院、江宁织造博物馆，都充满传统文化和现代融合的人居环境意境。吴良镛先生一直对北京城市总体规划进行专业化研究，特别是三十多年京津冀地区环境融合多功能的城镇网络建设和人居环境的推演，在今天得到了应用。

93岁的时候，吴良镛先生在中国美术馆举办了“吴良镛绘画书法建筑艺术展”。他一直倡导建筑要走出建筑，走到园林城市中；建筑学家要研究绘画，研究书法，走进艺术中。他对广义建筑学进行了深刻的阐释。先生在国家博物馆举办了匠人营国的大展，同时他的《中国人居史》是非常具有现实指导意义的著作。每当《千里江山图》展出来，先生总是要到故宫博物院来看这幅图。他每次看《千里江山图》的时候都会站起来长久地凝望，这就是他心中美好的人居环境意境，给我们很多教育和启发。

（9月16日上午，2020中国城市规划学术季“方圆阁说”栏目在线上圆满举行。本文为中国文物学会会长单霁翔在“方圆阁说”所作的报告。本刊编辑部有删改。）