

为一个清华人应该是啥样？

就在我们所住的28#楼下，就有一位著名的“小桥师傅”。我们入学前他就在那里修车，毕业时他仍在那里修车。小桥师傅手艺精湛，为人也最公道，能补胎的绝不会让你换胎，能矫正好的小毛病就绝不会收材料钱。就是这样一个普通手艺人，很多人毕业时还专门去跟他合影。

“小桥师傅”给我最大的触动是，虽然我们绝大多数人都不一定能做出什么伟大成就，但都可以用自己的技能、人格赢得他人的尊重。

清华讲“追求卓越”，我自己的体会是，人生的际遇总是难以预料，但如果无论顺境逆境都能恪守原则，做到让身边人尊重，那就是“追求卓越”。

## 写在最后

一转眼本科毕业已经20年，参加工作也十七八年了。回首往事，自己从一个清华“学渣”一路走过来，是清华教会了我如何自强不息、如何厚德载物、如何追求卓越。

虽然自己资质愚钝，再加上努力不够，至今也没有什么可以跟母校汇报的成绩，但无论走到哪里，无论在哪个岗位上，我们都一直在尽己所能做好每一件事，善待每一个人。我想，平常最大的幸福就是，听到有人因为我们的工作说：清华的就是不错！

谨以此文，感谢母校的教导，并祝贺母校112周年华诞！

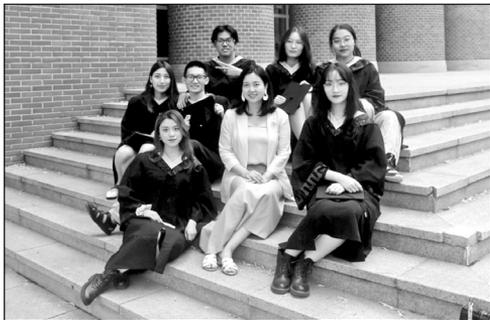
# 清华园——我的力量源泉

○姚璐（2009级美院）

我在清华美院环境艺术设计系本科毕业后继续攻读设计学硕士，硕士毕业后进入北京林业大学，成为了一名青年教师。今年是我们九字班毕业十周年，早在年初秩年的氛围就已经扑面而来，勾起很多有关我们这一级的美好回忆。这段时间里我在不断思考一个问题，清华对我的影响到底是什么？对比在校的生活和工作后的经历，我也发现了其中很多有意无意的关联和传承。

我的专业是环境艺术设计，进入专业之初印象最深的就是老师非常重视实地调研，没有到真实的场地中走走就开始做图是肯定不行的。我们班级同学也经常在各种“设计场地”中走走逛逛，一开始在

北京，后来组队去徽州，然后是瑞士、米兰，等等。在美院的学习让我认识到，艺术来源于生活，设计更需要对真实环境空间的体悟，有真切的场地实践经历和感受，才能激发设计灵感，才能真正做到



姚璐（中）与她的学生们

设计为人人。正是因为有这样的经历和认识，场地实践一直是我教学的重要内容，我的课堂也经常搬到社区中、乡村里进行。记得刚工作之初，我就带着30余名学生去广西三江地区走访调研侗族村寨，学习侗族传统营造技艺。日常的课程中我也经常带着同学们“走街串巷”，白塔寺、大栅栏、西交民巷、清河、草厂社区，都成为了我“走街串巷式”教学的场地。正因为有了和真实世界的零距离接触，才让学生们对脚下的土地产生真感情，这种教学方式也催生了很多接地气的设计作品。

最让我感动的是这种教学方式激发了学生的专业志趣。在一次课程结束后，学生主动找到我，想要围绕街区记忆的课程主题继续进行研究。他们利用假期时间进行了街景绘制、整理植物图谱、院落测绘、老物件展览、口述史采访等，这个项目入围了西城区“四名汇智”计划，他们的成果在西交民巷展览。在展览开幕式上，我惊讶地发现学生对居民们提供的老物件如数家珍，这个是张大爷的母亲在20岁时买的亨得利座钟，这是五星啤酒厂的啤酒瓶；五星啤酒厂就在西交民巷这边，很



姚璐（左1）带领学生在北京街头调研，把教学课堂搬到了胡同里

多人都曾在那上班……我能够强烈地感觉到这些小设计师们对“这地儿”产生了真感情，也非常高兴有越来越多的学生与我同行。

我在清华一直是“双肩挑”的学生干部，清华塑造了我的价值观，育人情怀就是从那时开始萌芽。我也很幸运，能在毕业后依然在育人的岗位上陪伴着一届又一届的学生成长。工作7年来，我承担过三个班的班主任工作，负责过系部的教学组织工作，也在校机关挂职工作过。尽管这些“双肩挑”的工作会分走一部分教学科研的时间，但是与学生相处的时光总是快乐且纯粹的。我也试着运用清华辅导员的工作方法向学生传递价值理念，坚持与学生谈心谈话，心理问题、学业问题、就业困惑，半小时、40分钟、一个小时的谈话谈心，还有永远在线的微信解答。我想育人工作就是这样，燃亮一盏灯，照亮每个心灵。我真诚地对待每一位学生，也在和学生的对谈相处中找到真实的自己。

本科那会，遇到什么烦心事时就经常去紫操走走，也会绕着学校走大圈，每次熬夜做完作业从六教大下坡回紫荆公寓的路上，总是感觉累却充实，自行车迎风冲下的一瞬间感觉星辰大海奔赴而来。毕业后，我还是喜欢回校园里逛逛，每次在园子里走走就感觉内心又充满了力量，又变回了那个意气风发的少年，清华园已经变成了我的力量源泉。

毕业十年，清华传递给我工作方法、学术志趣、价值观和前行的力量，我从学生变成了教师，从女孩变成了妈妈。我希望把清华教给我的传递下去，传递给我的学生，传递给我的孩子，燃亮一盏盏灯火。也衷心地祝愿母校越来越好！