

话说校花紫荆花

○姚 坚（1980级自动化）

作为清华校友，大家一定颇为熟悉学校的校色和校花。每年四月的最后一个星期天，校友们纷纷从各地返回母校，映入眼帘的是校庆日紫色和白色相互辉映的各种标识，再加上校庆前后盛开的紫荆花，整个校园都徜徉在紫色的海洋中。

有人说，紫色之于清华人有着特殊的情感，园子里那四时的风月花鸟，无不浸染着四季不变的那一抹颜色——清华紫。其实紫色和紫荆花在清华的渊源深厚，建校初期的英文校歌中，便这样唱道：

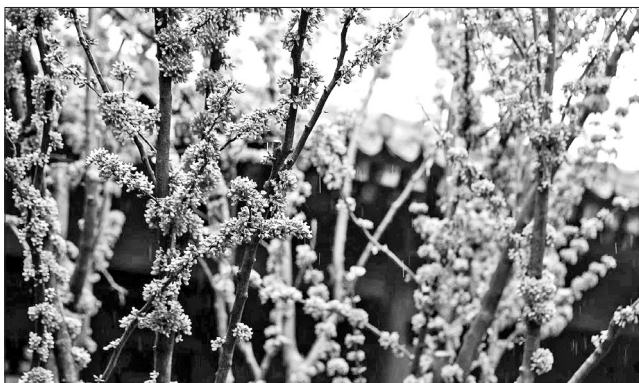
“O Tsing Hua, fair Tsing Hua, our college bright, May we be loyal to the purple and the white”，此时的清华，已经形成紫、白二色的校色文化。

1934级陶瀛孙学长在《清华校友通讯》复9期刊登的文章中写道：“春天的清华园是极美的，到处是花，而以紫荆、丁香开得最盛。”新竹清华大学的杨觉民教授曾述及，在来台建校前一般即“习惯把紫荆和丁香视为清华的校花，但未见诸典籍，可能只是一种约定俗成”。上述说法得到历史传承并最终得到学校章程确认，即2014年《清华大学章程》第六章第41条、第42条规定：学校校色为紫、白两色。校花为紫荆花（*Cercis chinensis*）及丁香花（紫丁香 *Syringa oblata*、白丁香 *Syringa oblata* Var. *alba*）。校庆日暨校友返校日为每年四月最后一个

星期日。

紫荆花作为清华校花，在春天里一簇簇绽放，开满校园的各个角落。紫荆是豆科属落叶乔木或灌木，其特性是先花后叶，茎条缀以紫红色的花簇，每到初春时节三四月紫荆花便两到十朵成一束，团团簇簇紧贴着树枝而开放，花团锦簇，呈现紫气东来、诸事吉祥之感。紫荆的叶子稍后生出，为心形嫩绿且略带淡淡紫色，紫荆的果实是豆科经典的扁长型荚果，里面包裹着2~6颗黑色的扁圆型种子，在八九月份成熟。紫荆在全国各地都有分布，尤以北方地区为多。

紫荆花之所以成为口口相传的校花并最终得到学校章程的确认，相信首先是源自早年清华的校旗校色。据载1916年秋，清华学校为增强学生体魄，加强锻炼，成立兵操训练营，但尚缺少一面军旗。1916年12月28日《清华周刊》的消息称：“兵操军旗式现已绘定。旗系紫色，中间置白



紫荆花

色圆圈，内有‘自强不息、厚德载物’八个字。”可见早年清华校旗即由紫白两色组成。

闻一多是1913年秋天正式入学的，属于清华学校最早的几届学生之一，他在现代诗《园内》中颂扬校旗时写道“飘呀！紫白参半的旗呀，化作云气飘摇着！白云扶着紫气呀！”诗中还对园子的历史做了回溯，也表现了对“园内”新的生命的感情，将它们描绘为“瑞芝”，“紫的灵芝，白的灵芝，妆点了神秘的芜园”。

另一种说法与1916年除夕在清华上演的一出剧目有关，当年闻一多所在的中等科曾报名参加了校内的戏剧展演比赛，以《紫荆魂》为中文名演出莎士比亚戏剧 *Much Ado about Nothing*，并最终获得优胜奖。剧的内容与赞颂紫荆的品性有关，在当时具有较大的影响力。在校友眼中，紫荆花作为校花，还有以下象征意义。

一是校友间的亲密团结。紫荆作为校花在春天校庆日前后盛开并一簇簇群放，象征着清华同学和校友之间亲密相处，共发芬芳。紫荆是成簇开花的，在开花的时候整个枝条密密麻麻百朵簇生，十几枚单花簇生为一朵花团，几十朵花团装点成一束花枝，成百上千束花枝凝聚成一株高大雄伟的紫荆树。校友们回校拍照时，也多以多枝花朵茂密的紫荆作为背景和群体构图，以紫色的烂漫霞光为自豪。这正是清华教给每个毕业生需要坚守的信念，个人的发展与成绩来源于集体的团结和支撑。紫荆代表了一种“团结”与“和谐”，众志成城，积极向上，奋发进取，风雨与共。

二是中西合璧的校园文化。清华在建校之初秉承的建校理念就是“中西合璧”，而紫色是红蓝相调的结果，红色象

征中国，蓝色代表海洋，而紫色对清华大学而言也就意味着中西合璧、融汇贯通，是开风气之先、博采众长。大家熟知清华早期是用庚子赔款建立的留美预备学校，但即使在那时，建立中国自己的大学、培养国家建设栋梁的使命，也一直是前辈学长们思考和奋斗的主题。1928年清华学校由留美预科转为国立清华大学，面对内外时局罗家伦校长表示，“要国家在国际间有独立、自由、平等的地位，必须中国的学术在国际间也有独立、自由、平等的地位。把美国庚款兴办的清华学校正式改为国立清华大学，正有这个深意。”

三是借以思念故园与师友。紫荆花一直是人们寄托对故土和亲情思念的指代物。唐代诗人杜甫在《得舍弟消息》一诗中开篇就写到紫荆，“风吹紫荆树，色与春庭暮”，以抒发“骨肉恩书重，漂泊难相遇”之叹。由于早期清华的绝大多数学生要派出留洋，多数同学在离开校园后还要离开故国，因而乡愁之恋尤其深重。早期清华人的这种经历和思绪，也借紫荆花的寓意将对母校和家国的思念加以寄托和传递。

四是敢为天下先的品格。紫荆在校庆日前后盛开，它开花时北方大地还是一片枯黄，多数阔叶乔木都还没有生叶发芽，而紫荆生物学特性先花后叶，早早给清华园带来了春的气息。徐葆耕老师曾在《紫荆解颐》一文中写道：“三月的北京，春寒料峭。但紫荆花还是很准时地返回清华园，迎着凛冽的寒风开放了。她同我们一起守候这最后的寒冷，迎接温暖的人间四月天。”

五是紫荆花还寄托了对“人文日新”清华文化的传承。以我校师生完成的“两

□ 荷花池

弹一星”重点项目——“溶剂萃取法核燃料后处理”工艺研究项目为故事原型创作的五幕话剧取名《紫荆花开》，在建校90周年演出取得极大成功。以紫荆花命名的各种标识和符号在校园内外接续传承。在入学通知书紫色的信封上，印有紫荆花簇拥着清华二校门；毕业典礼上同学们身着的新版学位服主色也是校色“清华紫”。校内有紫荆公寓、紫荆操场、紫荆食堂，校外有校友紫荆跑团、校友紫荆读书会等各种联谊组织，让众多校友在毕业后延续光大着清华托付给他们的理想与信念。作

为校色的紫色和作为校花的紫荆花，已经融入到一代又一代毕业生的血液中。正如1930级季羨林先生在《清华颂》中写的：

“在这四时变换、景色随时改变的情况下，有一个永远不变的背景，那就是西山的紫气。‘烟光凝而暮山紫’，唐朝王勃已在1000多年以前赞美过这美妙绝伦的紫色了。对我来说，清华园这一幅母亲的形象，这一首美丽的诗，将在我要走的道路上永远伴随着我，永远占据着我的心灵。”

紫荆花，映衬着紫色的悠扬，值得清华人永远铭记的校花。

记忆微光中的大礼堂

○杨 蓉（1988级汽车）

每次听见《友谊地久天长》的旋律，我都会有片刻恍惚，仿佛回到了清华礼堂。三十年过去，许多往事都渐渐褪色，只有星星点点的记忆像微光，依然照亮我的人生。

1988年上清华，在这个中西合璧的美丽校园，我第一次见到了蓝天下，砖红色的大礼堂，圆形穹顶，白色石柱，前面是绿色的大草坪。清华学子在这里开启梦想，也在这里挥洒艺术的才华。

演讲

校长、嘉宾和学生在这里演讲。印象最深的有几个，一次是校长张孝文说：“有时候感情要粗糙一点。”这句话对我这样敏感多思的人是有用的，在后来的人生中时时想

起。另一次是钱三强的演讲，里面有一段在美国实验室吹玻璃的往事，听完留下了一个印象：科学研究的光环之下，需要无数单调和平淡的时光，需要真正的热爱和坚持才能走下去。还有毕业生代表左涛的讲话，内容已经不记得了，他和陈崇军是



大礼堂前，左起：汽8侯杰、王德新、张丽珍、杨蓉、宋萍、汽9宋红