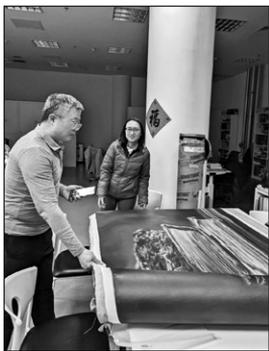


让一段清华的历史回归清华

○方闻嘉（1989级计算机）



二〇二四年二月十八日晚，方闻嘉（右）把画作送到清华艺博，交接给杜鹏飞副馆长。

2024年初，我和先生周海鹏（1989级计算机）在美国结识了谢晓泽教授。谢教授于1988年毕业于清华建筑系，在中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）拿到硕士学位后，来到美国继续深造，开始了他的艺术创作和教学生涯。因谢教授在艺术界取得的突出成就，他于2009年被斯坦福大学艺术和艺术史系聘用为终身教授，是华人在美国/世界艺术界的翘楚。他的作品在世界很多博物馆和画廊都有展出。

2024年正值我们清华入学35年、毕业30年之际，海鹏提出要送一件礼物给清华。在头脑碰撞中，谢老师想到了他于2017年创作的《劫后余生》系列油画。这一系列作品记录了清华大学图书馆在抗日战争中被迫南迁，在重庆遭到日机轰炸，两千多册馆藏书籍被焚毁的历史。油画中遗存的书籍饱经沧桑，部分已成炭黑，形态震撼人心。谢老师于2012年冬回国，访问母校，得到清华图书馆高瑄先生相助，看到了这些受损书籍，产生了创作灵感，于2017年完成了作品系列。该系列含三幅大画和数件习作，其中1号已经被美国丹

佛艺术博物馆收藏，3号以及习作已经被私人藏家收藏。

当我们有幸在谢老师的画室看到2号作品的时候，就深深被画面本身和它所记录的历史震撼。承蒙谢老师支持我们的想法，愿意把2号作品拿出来，让一个和清华有无数渊源的作品回赠清华。随后该想法得到计算机系94班同班同学吕文龙、杨晓剑的全力支持，也得到清华艺术博物馆副馆长杜鹏飞的大力帮助。我于2024年2月把该画从美国护送回到清华，路途有惊无险，入馆为安。

这是一个清华校友创作的作品，记录了清华的历史，最后由清华校友购买、护送、回赠给清华。整个过程没有任何合同，全凭校友们的互相信任和对于这件事情的支持，异常顺利地完成！

2024年4月27日清华校庆，吕文龙、杨晓剑、周海鹏和杜鹏飞副馆长等在艺术博物馆参与了赠画仪式，该画正式成为清华大学艺术博物馆的永久收藏。

能够让一段清华的历史回归清华，我们何其有幸！



2024年4月27日，杨晓剑、吕文龙、周海鹏（左1至左3）和杜鹏飞副馆长（右3）以及艺博工作人员参加赠画仪式