

共融之光——中国·巴基斯坦艺术交流展

▶ 本刊特约记者 柴鑫萌

编者按

中国与巴基斯坦，作为两个拥有悠久历史与灿烂文化的国家，其艺术交流源远流长，见证了两国人民在文化领域的深厚情谊与相互启迪。2025年3月，“共融之光——中国·巴基斯坦艺术交流展”在清华大学美术学院美术馆开幕，展览以“交融与对话”为主题，分为古代艺术、现代艺术两大展区，通过“犍陀罗”“麦积山”“共融之光”三大板块展开，艺术家们的不同创作背景与独特思路，为观者带来丰富的艺术感受和审美体验。

本次展览由国家艺术基金资助，清华大学美术学院主办，西安美术学院、新疆美术馆、巴基斯坦



丝绸之路文化中心协办，并得到巴基斯坦伊斯兰共和国驻华大使馆、巴基斯坦开普省、巴基斯坦中巴教育文化交流中心的支持。

期待中巴两国以艺术为使者，继续书写友好交往的新篇章，为世界艺术多元发展贡献智慧与力量。



“共融之光——中国·巴基斯坦艺术交流展”展览开幕式及学术研讨会现场

古代篇 弥合时光

在历史的长卷中，中巴艺术交流的源头可追溯至那片承载着多元文明的古老土地——犍陀罗。翻开《大唐西域记》，玄奘笔下“健驮逻国”的壮丽山河与灿烂文化跃然纸上。犍陀罗，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在古代世界东西文明的十字路口，以巴基斯坦北部开普尔·普赫图赫瓦省为中心，成为了连接中国与巴基斯坦的纽带。

犍陀罗艺术继承了希腊-罗马艺术的精髓，又融合了欧亚草原民族、波斯与古印度艺术的元素，形成了独特的艺术风格。其造像艺术在艺术史、宗教史乃至世界文化史上都占据着举足轻重的地位。

在古代部分的展区内，陈列着3D扫描与打印技术复制的犍陀罗菩萨像、佛像、浮雕。一尊尊犍陀罗艺术雕像栩栩如生，它们经由3D扫描与打印技术“还原”而成，制作材料包括树脂、仿砂岩等。这是清华大学美术学院开展“数字犍陀罗艺术”研究项目的成果，也是数字犍陀罗艺术作品在国内展览中首次亮相。由清华美院发起的数字犍陀罗艺术研究项目，旨在以数字技术开展犍陀罗文化艺术遗产的系统性梳理与研究，得到巴基斯坦开普省考古与博物馆局大力支持。

目光转向中国石窟艺术，麦积山石窟宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在古代秦州这片充满

历史底蕴的土地上。它是丝绸之路南线的咽喉要地，见证了无数高僧及其弟子在此建塔立寺、译经传道的辉煌历程。石窟内的北魏、西魏、北周造像、壁画、建筑等艺术瑰宝，无不展现出当时中西文化交汇、融合、创新的历史脉络。从“袒右披肩”到“褒衣博带”，从“胡貌梵容”到“秀骨清像”，从“穹窿拱室”到“殿堂帷帐”，从“浓彩晕染”到“曹衣出水”，这些艺术形式的演变，生动地诠释了中华传统文化对外来文化的包容、吸纳与创新精神，最终形成了独具中国特色的石窟造像艺术体系。

在这里，
开启一场跨越时空
的中巴古代文化交流之旅

▼ 中国·巴基斯坦作品古代部分展厅



白沙瓦博物馆犍陀罗造像《佛立像》，2-3世纪，（数字技术复制）光敏树脂



麦积山石窟是中国四大石窟之一，以精美的雕塑艺术闻名于世。始建于十六国后秦时期，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、元、明、清等朝代的不断开凿与修缮，跨越 1600 多年，从早期的古朴粗犷到后期的细腻精致，雕塑风格的演变展现了佛教艺术与中国传统文化的融合。雕塑以泥塑为主，结合石雕和壁画，形成了写实与写意、优雅与世俗相结合的独特艺术风格。展览的“麦积山”单元，以北魏至北周造像为脉络，展示了造像的复制品。

展厅布置巧妙，犍陀罗与麦积山石窟造像相互呼应，通过对话式陈列，诉说着古代中巴艺术交流的历程。犍陀罗艺术中希腊写实手法对麦积山石窟造像细节刻画的影响，以及麦积山石窟造像中中华文化对宗教人物形象的重新诠释，生动展现出古代中巴艺术交流的深度与广度，使观众在欣赏艺术之美的同时，深刻体会文化交流的意义。



- ▲ 麦积山造像艺术《坐佛》（西魏），162X124X53cm，光敏树脂
- ◀ 麦积山造像艺术《窃窃私语》（北魏），127X58X30cm，光敏树脂
- ▼ 《左影壁菩萨》（北魏），94X44X23cm，光敏树脂（下左图）
- ▼ 麦积山造像艺术《十号造像碑》（北魏），150X78X15cm，光敏树脂（下右图）



现代篇 光影交响

艺术的力量恒久不息，它穿透时空的壁垒，抚慰着人类的心灵，犹如光影般永恒在场。现代艺术部分展区以“交融与对话”为主题，展览汇聚了绘画、雕塑、装置艺术等多种形式的作品 121 件，它们主题丰富、风格多样，展现了两国艺术家对生活的深入思考与个性化的艺术表达。

中国的艺术家们以独特的视角和精湛的技艺，呈现了当代中国社会的深刻变迁、自然景观的壮美以及内心世界的细腻情感。如运用细腻笔触与巧妙构图描绘的城市街景，捕捉了现代化进程中的都市脉动与人文温度；通过精准线条与丰富色彩刻画的人物肖像，展现着个体的复杂性与多样性；而将传统文化精髓与现代艺术形式融合的抽象概念表达，则展现出对传统的传承与创新，以及对现代生活的敏锐洞察。中方作品不仅是视觉的呈现，更是文化自信与时代精神的体现，

彰显了中国艺术在当代语境下的深刻内涵。

巴基斯坦的艺术家们则带来了充满异域风情的作品，展现了巴基斯坦丰富的文化传统、独特的自然风光和深刻的社会思考。他们的作品常常巧妙地融入传统图案、宗教元素与民间故事，色彩鲜明且富有表现力，让人在欣赏的同时感受到巴基斯坦人民的智慧与坚韧。巴方作品不仅体现对本土文化的深情礼赞，更彰显着对多元文化的包容与尊重，展现了巴基斯坦艺术在全球化背景下的创新精神。

此次展览为两国艺术家搭建了一个相互了解、

艺术的交流，不仅是视觉的对话，
更是文化的共鸣。



中国·巴基斯坦作品
现代部分展厅

相互学习的平台，拓展了艺术与文化领域的友好合作。通过艺术这一桥梁，中巴两国人民能够更加深入地理解彼此的文化内涵，增进友谊与互信。艺术的交流不仅是视觉的对话，更是文化的共鸣，它促进了两国在文化多样性与人类共同价值之间的平衡与融合。

展望未来，中巴艺术交流将在“共融之光”的照耀下继续前行，艺术家们将不断探索新的表现形式和创作手法，以更加开放的心态和广阔视野，推动两国艺术的繁荣发展，继续书写两国友好交往的新篇章，同时为世界艺术的多元发展贡献智慧与力量。



《地球之子》，纳迪亚·阿里·贾马利，
91X120cm，水彩、综合颜料



《看见楼兰》，王颖生，320X300cm，纸本水墨



《肖像》，卡尔姆·汗，35x50cm，布面油画



《山》，郑敏，80X110X60cm，陶瓷、金属



《消逝》，初萌，40x45x140cm，不锈钢



《苍》，张伟，120x110x100cm，青铜



《毬子》，段一鸣，60x35x24cm、61x30x18cm、60x29x33cm，铜



《初雪》，陈辉，310x110x214cm，纸浆、不锈钢



《竹林七贤》，郭继锋，110x70x30cm，树脂着色

▼《无界》，董书兵，260x160x160cm，钢

