

古典园林是了解中国文明的一扇窗，更是每个中国人的精神花园，寄托着我们对理想生活、与自然同居的向往。

从先秦的高台厚榭到六朝的山庄田园，从唐宋的风雅端丽到明清的曲折婉约，中国的历史有着各种各样的园林。如今，这些园林少数幸存至今，大多烟消云散，或沦为遗址。

清华大学教授贾珺通过爬梳文献、实地考察、复原想象，重现了古代名园的景观，生动讲述了掩藏在园林背后的故事。搭配大量园林摄影、建筑平面图、古画等，读者更可直观感受中国古典园林之美，充分领略古人的审美意趣，以及他们在园林中寄托的梦想。

古典园林是体验 中国传统文化的一扇花窗

阿七

亭台楼阁、叠山理水、曲径通幽、移步换景，与山水绘画、文人情趣联系紧密的中国古典园林总是寄托了中国人所有关于“诗意”和“栖居”的想象。自古至今，以园林为题材的创作不绝如缕。

我们对园林充满向往，也愿意去逛一逛园林，亲身体会什么叫做“不到园林，怎知春色如许”。但我们在逛完之后，多少会感觉有一些空虚。这些园林经历过时间、见证过岁月，它为何而建，如何能留存至现在，这中间又发生过多少爱恨情愁的故事呢？我们的目光试图透过园林，窥视千百年前的风景。

清华大学建筑学院教授贾珺，通过爬梳文献、实地考察、复原想象，搭配大量园林摄影、建筑平面图、古画等，纸上游园，力求重现古代名园的景观，讲述那些掩藏在园林背后的精彩故事。

故园惊梦，是惊艳了谁的梦

贾珺说，园林是中国人一个非常长久的梦，从

遥远的商周，一直缠绵至今。

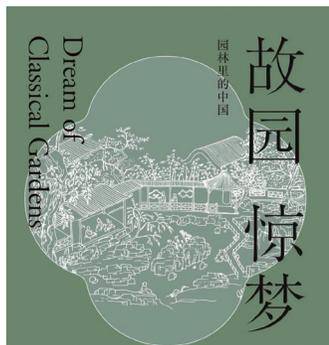
催人泪下的爱情发生在园林，流传千古的名句佳篇写于园林，甚至园林还代表着中国古典艺术审美的最高情调。

园林像一幅长卷国画，随着脚步的行进，流动的立体画面逐次展开，令人目眩神迷。

与其说园林是中国人的梦，不如说园林寄托了中国人所有关于中国古典艺术的想象。即使不懂园林的人，也会对园林发出诚挚地赞美，这是因为园林和中国人有一种来自于灵魂的共鸣。他们都被华夏大地养育，经过千年文化熏陶，成为现在的样子。

在园林里，我们能够探寻到最朴素的中国传统文化本真：

司马相如《上林赋》中所描述的上林苑本是战国时期的一座旧苑，历经秦始皇和汉武帝的两次大兴土木，成为中国历史上规模最大的园林。汉武帝继位后，决心对匈奴展开全面进攻，他亲自率领勇猛的卫士在上林苑通过射猎来练习排兵布阵，锻炼



园林是每个中国人的梦

清华大学建筑史学者贾珺 全新力作

跨越时空，揭示历代名园的景观与往事

理想生活

纸上游园，读懂古人的审美情趣与理想

建筑古画、园林摄影、建筑平面图，还原感受古典园林之美

《故园惊梦：园林里的中国》

作者：贾珺

出版社：浦睿文化·湖南美术出版社

出版日期：2022年10月

将士们野外跋涉和骑射的能力。还饲养大量优良品种的战马；大量出产粮食和各种战略物资，为战争提供物资支持。名将卫青和霍去病当年都曾跟随汉武帝在上林苑纵横驰骋，射虎搏狼。

在架空历史剧《琅琊榜》朝代背景的梁朝，有一座名叫“华林园”的御苑，许多重大事件在此发生，使得华林园成为六朝一个重要象征。梁朝著名文学家庾信写过一篇《三月三日华林园马射赋》，其中最有名的一句是“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色。”唐朝王勃《滕王阁序》中脍炙人口的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”便是模仿借鉴于此。

江苏淮安清晏园，在建造之初主要供历代总督驻节期间游憩赏玩，著名文人袁枚也曾做客赏景、作诗赠别过。这座园林的特别之处在于，它是一座非常罕见的以“治水”为主题的古典园林，此园不同时期的名称以及其中的建筑牌匾均含有治理黄淮水患的寓意，寄托了历代河道总督平水患、顺河道的最高理想，见证了黄淮治水工程的成败得失。

中国古典园林里常常设立廊墙，墙面上会有格栅漏窗。自窗空白内，可以窥见园林只角片景，亦可让人观察两侧风景，重叠错落、穿插并致，如此将园林空间延伸地更远了。《故园惊梦》就像园林里的那扇窗，透过窗我们看见的是曾经那段辉煌灿烂的风云历史时刻，是那些真实确切发生过、藏在园林里的中国历史文化。

游览园林的道路，亦是寻根之路。

纸上游园，亦知春色如许

最近几年，我们被迫困住步伐，很难像以往一样恣意游览园林，品鉴园林之美。原本轻松愉快的旅程，变成一件奢侈的事情。这个时候我们只能将满腔情怀寄托于文字，纸上游园，用另一种方式感受园林之美。



明代沈周绘《盆菊幽赏图》（局部）

贾琏在《故园惊梦》中，以一种建筑历史和理论的方向，穿杂历史人物视角，爬梳一段草蛇灰线、伏脉千载的历史，举重若轻地在纸上描述一个庞大而复杂的园林空间。可以说，他的文字比图片更精彩。

从北地的上林苑、华林园、圆明园、颐和园到南方的檐园、述园、狮子林、清宴园，由北而南，逐个游览。皇家园林、私家园林、寺庙园林……亭台屋宇，鳞次栉比。贾琏或是亲自拍摄图片，或是摘取古画片段，配以园林建筑平面图，让我们沉浸式“游园”，直观感受中国古典园林之美。

他带我们在园林里赏花品石，观四时节令：

春日去洛阳骊山观赏牡丹，悬菖蒲、驱五毒、吃粽子、饮雄黄、赛龙舟。

夏日去熙春园观赏荷花，穿针结缕求得万事如意，梨园清音作游戏雅集；

秋日去淮安“餐花吟馆”观赏菊花，品蟹、食糕、插茱萸，举杯共邀月；

冬日去苏州狮子园观赏梅花，在园子里悬挂花灯，张灯结彩过新年；

在园林中，还原中国古典审美意趣，让纸上游园的我们充分领略古人风采。

翻开这本书，便是踏上“纸上游园”的旅程，推开了园林的那扇大门。

贾琏说，希望这本《故园惊梦》能够成为博大精深的中国园林文化的一个小小的窗口，吸引更多朋友来关注园林、欣赏园林，共同体验传统文化的伟大与精妙。